

Extraído de Festival Internacional ZEMOS98 - Regreso al Futuro - 10a edición

<http://10festival.zemos98.org/9-Flamenco-accion-y-cintas-MiniDV>

# **9/ Flamenco, acción y cintas MiniDV**

- Programación -

Fecha de publicación en línea : Jueves 10 de enero de 2008

### Introducción

El taller consistirá en la creación de una serie de desacostumbradas situaciones de interpretación de cante y baile flamenco bajo claves performativas para ser filmadas emulando las grabaciones de videovigilancia.

Se desarrollará una doble vertiente práctica:

Por un lado, la práctica musical y dancística: interpretación del cante y coreografía del baile bajo los parámetros del arte de acción o performance, así como contextualización de los mismos en espacios insólitos. Por otro, la práctica audiovisual, que consistirá en la localización de dichos espacios extraños y la realización de filmaciones reproduciendo condiciones de videovigilancia.

Esta doble vertiente invitará a l-s participantes provenientes del flamenco a ajustarse a los particulares requerimientos del contexto extraño, de la performance y de la filmación -cantar y bailar para ser filmados-, y a l-s participantes procedentes del audiovisual a descubrir nuevos ámbitos de filmación y colaboración artística, así como a la emulación y desarrollo, como lenguaje, de otros registros de grabación -en este caso, el pujante registro de la videovigilancia.

### Programa

Este taller parte de un planteamiento eminentemente práctico. No obstante, una serie de contenidos lo recorren transversalmente y a ellos se hará alusión durante se ejecución:

- ▶ I. Conceptos generales en torno a la videovigilancia (en adelante, vigía): control desde el panóptico.
- ▶ II. La mirada de la vigía: la representación acusadora.
- ▶ III. Dispositivos subversivos: apropiarse del ojo. El panóptico impostado mediante la emulación de la vigía.
- ▶ IV. El cuerpo político flamenco: desobediencia en la trastienda.
- ▶ V. El gesto desobediente desde las primeras vanguardias artísticas: breve recorrido en el uso del cuerpo desde dadá, pasando por el accionismo y hasta las prácticas feministas.
- ▶ VI. Reconstrucción del cuerpo en el flamenco de hoy. Influencias: danza contemporánea, performance art, experimentación teatral y nuevos formatos expresivos.

### Público objetivo

Propuesta interdisciplinar: juntar a flamencos con videoastas. 5 personas del mundo del flamenco, 5 personas del mundo del vídeo.

### Directores del taller

- ▶ [[http://www.zemos98.org/IMG/jpg\\_Curro.Aix.Talleres.Zemos98.jpg](http://www.zemos98.org/IMG/jpg_Curro.Aix.Talleres.Zemos98.jpg)] **Francisco Aix Gracia**, 1970, Dolores (La Vega Baja del Segura), Alicante; 1988, Valencia; 1996, Sevilla. Desarrolla una práctica interdisciplinar a caballo entre el arte contemporáneo, las ciencias sociales y el activismo. Como miembro del Grupo Fiambrera desde 1993, y de la Fiambrera Barroca desde 2000 hasta 2003, pone en práctica numerosas iniciativas de lo que se ha dado en llamar arte colaborativo por su estrecho trabajo con diferentes movimientos sociales. Doctorando en Sociología por la Universidad de Sevilla, se especializa en sociología del arte y en la actualidad redacta su tesis doctoral sobre el

arte flamenco.

- ▶ [[http://www.zemos98.org/IMG/jpg\\_Santi.Barber.Talleres.Zemos98II.jpg](http://www.zemos98.org/IMG/jpg_Santi.Barber.Talleres.Zemos98II.jpg)] **Santiago Barber**, viene trabajando desde la práctica del arte y sus entrecruzamientos con lo político como una forma de "estar" en lo real. Desde la producción artística y comunicativa comparte experiencias con diferentes movimientos sociales en el marco de procesos de regeneración urbana y autorganización social. Trascendiendo el ámbito artístico investiga metodologías de trabajo desde las que seguir apostando por procesos emergentes de participación ciudadana en la toma de decisiones sobre la ciudad "pensada", sobre la ciudad "real" y la ciudad "vivida". Asimismo está trabajando en tareas de dirección artística y escénica en diversos espectáculos flamencos junto a Belén Maya, Andrés Marín, Reyes León o el guitarrista Raúl Cantizano.

Santi y Curro han participado en varias ediciones de ZEMOS98, presentando en El Viso del Alcor [el proyecto Peatón Bonzo](#) y con algunas de las microediciones de la exposición Panel de Control.

**Referencias** En este apartado encontrarás algunas de las ideas que queremos poner en común durante el taller.

- ▶ Obras y autores de referencia (Imposturas y falso documental)
  - ZEMOS98, "[Peatón Bonzo](#)" (2003)
  - Vít Klusák y Filip Remunda, "Cesky Sen" (El Sueño Checo) (2004)
  - [Basilio Martín Patino](#), "Andalucía un siglo de fascinación" (1994-1996),
  - [Isaki Lacuesta](#), "Desde lo más hondo I: Silverio", "Desde lo más hondo II: El museo Japonés", "Cravan contra Cravan" (2002)
  - "[Silverio](#)" y "[Desde lo más hondo](#)" ambas pertenecientes a la serie "Andalucía, un siglo de fascinación", 1996, de Basilio Martín Patino.
  - "[La seducción del caos](#)", 1991, Basilio Martín Patino
  - Orson Wells, "F for Fake", 1974.
  - Woody Allen, "Zelig", 1983
  - Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, "The Blair witch project", 1999.
  - Rémy Belvaux André Bonzel "C'est arrivé près de chez vous", 1992
  - Vít Klusák Filip Remunda "Cesky Sen" aka "Czech Dream", 2004
  - RtMark, "The Yes Men", 2003
  - Spielberg, "Catch me if you can", 2002

### ▶ Lemas

- Resemantizar el cuerpo flamenco a través de su exposición al panóptico, que todo lo ve.
- Cuestionar la representación visual a través de la simulación del registro de la videovigilancia.
- Críticar la invasión de la privacidad y pérdida del espacio público bajo la sociedad de control. Analizar el urbanismo en términos de privatización y comercialización de la ciudad.
- Superar el apocalíptico y paralizante complejo de videovigilad-s para pasar a la gozosa actitud de la videoclastia-videoparodia-videoagenciamiento.
- Esquivar el encasillamiento del flamenco como arte complaciente y sumiso y restituirle su carga política.
- Superar la autocensura tradicionalista en el flamenco buscando puntos de fuga y de retorno.
- Volver a los rudimentos fonéticos y corporales para reelaborar lo flamenco estatuido (quedarse mudo y aprender de nuevo a hablar).
- Buscar el placer burlando el control.

[[http://www.zemos98.org/IMG/jpg\\_el.vigisolitario\\_2.jpg](http://www.zemos98.org/IMG/jpg_el.vigisolitario_2.jpg)]